



Temaplan for utvikling av Drammen kulturskole 2018-2021

- mangfold og fordypning

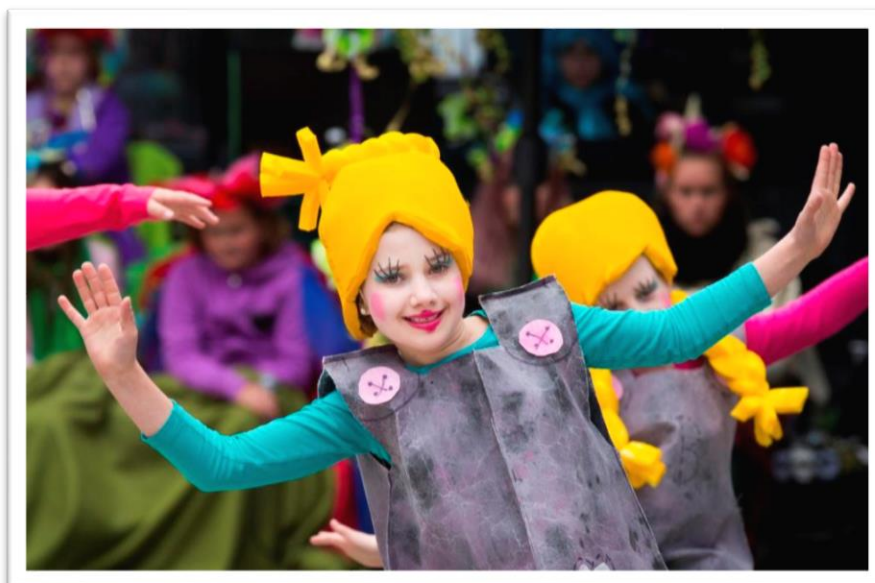


DRAMMEN
KOMMUNE

Innhold

Innledning.....	4
1. Kulturskolenes samfunnsoppdrag.....	6
2. Hensikt med planen.....	7
3. Nasjonale styringsdokumenter	7
3.1. Opplæringsloven	7
3.2. Kulturutredningen	7
3.3. FNs barnekonvensjon (UNESCO-konvensjonene)	8
3.4. Kulturloven – reelle muligheter for deltakelse i kulturaktiviteter	8
3.5. Rammeplan for kulturskolen – mangfold og fordypning	8
3.5.1. Kulturskolens verdigrunnlag:.....	9
3.5.2. Kulturskolens formål:	10
3.5.3 Kulturskolens mål:	11
3.5.4. Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter	11
3.5.5. Organisering av opplæringen i Kulturskolen	11
4. Lokale styringsdokumenter	13
4.1. Bystrategi 2036 – større smartere og sunnere	13
4.2. Læringsløp Drammen	13
4.3. Kulturplan for Drammen 2018-2021	14
4.4. «Kultur for å delta»	14
4.5. Buskerud Fylkeskommunes kunst- og kulturstrategi	15
5. KulturSKOLE	15
6. Åpent opptak.....	16
7. Drammen kulturskole i et historisk perspektiv	17
8. Drammen kulturskole 2018 - kvalitet og kvantitet.....	19
8.1. Visjon, formål og målsetting.....	19
8.2. Organisering:	20
8.3. Lokalisering.....	20
8.4. Brukermedvirkning	20
8.5. Kulturskolens ansatte	21
8.6. Fagtilbudet.....	21
8.7. Venteliste.....	21
8.8. Markedsføring	21
8.9. Nøkkeltall, Drammen kulturskole.....	22

8.9.1 Elevtall	22
8.9.2 Undervisningslengde	22
8.9.3. Elevtall fordelt på de ulike fagområdene	23
8.9.4. Elevtall fordelt på kjønn	23
8.9.5. Elevtall fordelt på alder	24
8.9.6. Elevtall fordelt på de ulike bydelene	25
9. Kulturskolens sosiale profil.....	26
10. Fremtidens kulturskole - utfordringer og muligheter	28
10.1. Nye Drammen	28
10.2. Den nasjonale rammeplanen, mangfold og fordypning.....	28
10.3. Befolkningssammensetning og elevsammensetning	28
10.4. Bydelsutvikling.....	29
10.5. En verden i endring	29
10.6. Entreprenørskap og ledelse	29
10.7. Samarbeid med skole, barnehage og Aktivitetsskole/skolefritidsordningen	30
10.8. Kulturskolen og fritidskulturlivet.....	30
10.9. Brukermedvirkning	30
10.10. Kvalitet.....	30
11. Tiltaksplan.....	32



Innledning

I 1999 hadde hovedutvalget for kultur i Drammen kommune rapporten *Kulturskolen i Drammen – et mangfoldig tilbud til alle* til behandling. Drammen kommunale musikkskole endret som følge av dette navn til Drammen kulturskole og nye fag og tilbud ble startet opp. Etter hvert flyttet det som nå heter Kulturskolen fra lokalene på St.



Hallvard skole på Strømsø og inn i nye lokaler på Union Scene.

Det er nå snart 20 år siden forrige gang det var en helhetlig gjennomgang av Kulturskolen til politisk behandling. Mye har skjedd siden den gangen både med hensyn til nasjonale føringer og oppmerksomhet rundt kulturskolene i landet - og mye har skjedd lokalt i Drammen på disse årene.

Blant annet er det kommet en nasjonalt veiledende rammeplan som trenger politisk behandling i hver enkelt kommune (Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning). Det er behov for et mer solid rammeverk rundt Kulturskolens drift og utvikling. Den nasjonalt veiledende rammeplanen er et godt bidrag i så måte. Den presenteres og behandles i denne temaplanen.

Det er også behov for en ny helhetlig og grundig gjennomgang av kulturskoletilbudet i Drammen, sett i lys av endringer i samfunnet for øvrig. Dette er en 4-årig plan. Det legges til grunn en rullering av denne planen etter endt planperiode.

Prosessen med denne temaplanen har pågått over noe tid og er godt forankret både internt i kommunen og eksternt i bysamfunnet. Det er gjennomført dialogmøter med ulike aktører internt og eksternt for å forankre arbeidet med denne planen. Sentralt her er Kulturskolens brukerråd. I Kulturskolens brukerråd sitter representanter for elever, foreldre og samarbeidspartnere, som representerer brukerne av Kulturskolens tilbud. Det er også gjennomført dialogmøter med skolekorpene i kommunen, ungdomsrådet, personalet i Kulturskolen og lederteamet i virksomhet Kultur. I februar 2018 ble skissen til planen fremlagt for bystyrekomite for kultur, idrett og byliv for dialog.

Denne temaplanen bygger på at rammeplanen for kulturskolene – mangfold og fordypning legges til grunn for drift og utvikling av Drammen kulturskole.

Det nærmer seg etablering av Nye Drammen fra 2020. Tanken med denne temaplanen er i så måte lik med tanken for kulturplan for Drammen 2018-2021. Temaplanen skal være et dokument å drifte etter frem til kommunereformen, og et dokument som Drammen kommune kan ta inn i det helhetlige arbeidet med Nye Drammen for samordning av gjeldende planer for Svelvik, Nedre Eiker og Drammen.



1. Kulturskolenes samfunnsoppdrag

Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers (opplæringslovens § 13-6).

En kulturskole er den eneste skolen i sitt slag i kommunen, og har som sin hovedoppgave å drive målrettet systematisk opplæring med høyt kvalifiserte lærere i kunst- og kulturfagene, for alle i kommunen som ønsker et slikt tilbud.

Kulturskolen har en viktig rolle i det å samarbeide med skoler og barnehager, samt kulturlivet for øvrig. Andre enheter innenfor og utenfor kommuneorganisasjonen er også viktige samarbeidspartnere for Kulturskolen for å kunne oppfylle sitt samfunnsoppdrag på best mulig måte. Det er viktig at kommunen ser helhetlig på Kulturskolen og bruker Kulturskolens kompetanse inn i ulike tjenestoområder til det beste for kommunens innbyggere. Kulturskolen har rollen som lokalt kulturpedagogisk ressurscenter som en del av sitt samfunnsoppdrag.

Kulturskolens samarbeid med skoleverket knytter seg også til grunnskolens målsetting: *«Opplæringens mål er å utvide barn, unge og voksnes evner til erkjennelse og opplevelse, til innlevelse, utfoldelse og deltakelse».* (Læreplanverket K06)

Kulturskolen har som oppgave å gi et bredt opplæringstilbud innenfor musikk, teater/drama, visuell kunst og dans - og skal i sitt virke jobbe for både å sette opp nye tilbud basert på trender i samfunnet, men også det å ivareta kulturtradisjon ved å sørge for rekruttering til viktige tilbud som i perioder kan ha avtagende rekruttering. Dette er av betydning ikke minst for kommunens kulturliv.

Det er vesentlig at Kulturskolens tilbud når ut til det brede lag av befolkningen. God og kontinuerlige markedsføringstiltak er viktig, fortløpende utvikling av tilbudsporteføljen og ordninger slik at de familiene med dårlig råd og familier med flere barn har anledning til å ta del i Kulturskolens tilbud (jfr. søskenmoderasjoner og friplassordning).

2. Hensikt med planen

Hensikten med denne planen og prosessen rundt planen er:

- å få en bred og god gjennomgang av Kulturskolen
- forankring av Kulturskolens samfunnsoppdrag
- forankring av Kulturskolen som sentral kulturinstitusjon i kommunen
- forankring av den nye nasjonale rammeplanen
- få belyst sentrale utfordringer for fremtidens kulturskole, slik at vi kan komme tilbake til disse i konkrete saker i tiden fremover.

3. Nasjonale styringsdokumenter

3.1. Opplæringsloven

Kulturskolen er et lovfestet skoleslag og har sin forankring i opplæringslovens § 13-6:

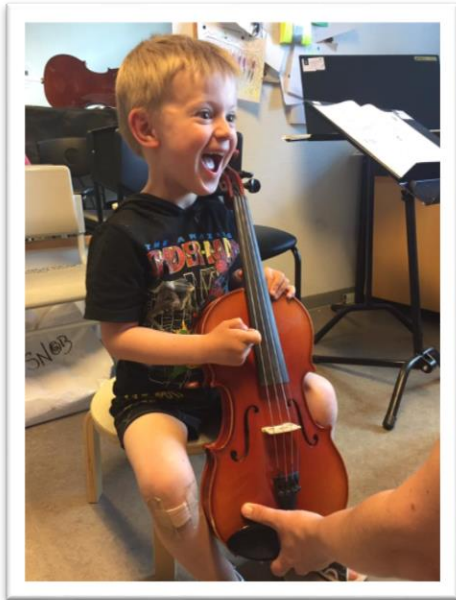
«Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.» (Opplæringsloven § 13-6)

I tillegg til dette gjelder opplæringslovens § 10-9 som omhandler politiattest for lærere. Alle lærere som ansettes i Kulturskolen må fremlegge gyldig politiattest for å kunne bli ansatt som kulturskolelærer.

3.2. Kulturutredningen

I kulturutredningen 2014 legges det vekt på at kulturskolene *«er blant de viktigste yringskulturarenaer og et av kulturpolitikkenes viktigste verktøy i arbeidet med å styrke kulturens egenverdi og samfunnsvirkninger – rettferdighet, mangfold, demokrati og yringsfrihet. Kulturskolene er institusjoner for rekruttering av utøvere og publikummere til kunst- og kulturfagene – og en viktig arbeidsplass for profesjonelle kunstnere».*

(Kulturutredningen 2014)



3.3. FNs barnekonvensjon (UNESCO-konvensjonene)

Norge ratifiserte FNs barnekonvensjon den 8. januar 1991. I 2003 ble barnekonvensjonen med tilleggsprotokoller tatt direkte inn i norsk lov gjennom menneskerettslovene § 2-4. Barns rettigheter til kunst og kultur er nedfelt i barnekonvensjonens § 30 og 31, artikkel 31:

1. *Partene anerkjenner barnets rett til hvile og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.*
2. *Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egne og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, reaksjons- og fritidsaktiviteter.*

(FNs barnekonvensjon)

3.4. Kulturloven – reelle muligheter for deltakelse i kulturaktiviteter

Kulturloven, eller lov om offentlige styremakters ansvar for kulturvirksomhet, som den egentlig heter, ble vedtatt i Stortinget i 2007. Loven slår fast at det er en offentlig oppgave å tilrettelegge for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle får en reell mulighet til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk.

Loven forutsetter at staten, fylkeskommunene og kommunene anerkjenner sitt ansvar på feltet og sørger for å gi kulturell virksomhet gode og forutsigbare rammevilkår.

3.5. Rammeplan for kulturskolen – mangfold og fordypning

Kulturskolene er ikke styrt av samme form for nasjonalt pålagt læreplanverk fra staten slik som grunnskolen. Det har imidlertid blitt sett et behov for et mer solid rammeverk rundt kulturskolene enn det en har hatt å forholde seg til så langt. Med denne bakgrunn ble det på landsmøtet i Norsk kulturskoleråd i 2012 (norske kommuners interesse- og

utviklingsorganisasjon i kulturskolesaker) besluttet at kulturskolerådet skulle utarbeide en rammeplan for kulturskolene på vegne av kommunene.

Kulturskolerådet har også tidligere bidratt i et slikt arbeid (Rammeplan – på vei til mangfold, 2003 og rammeplan for kommunale musikkskoler, 1989).

Norsk kulturskoleråd tok utfordringen fra landsmøtet i 2012 og knyttet til seg svært kompetente krefter fra aktuelle fagområder, både fra kulturskolene, høgskolesystemet og andre. Rammeplanutvalget ble ledet av daværende rektor ved Norges Musikkhøgskole, Erik Birkeland.

Arbeidet med utvikling av rammeplanen har støtte fra Kunnskapsdepartementet, som i Stortingsmelding nr. 20 (2012-2013) på rett vei sier følgende; *«det vil styrke arbeidet med å definere innhold og kvalitet i kulturskolene gjennom arbeidet med ny rammeplan for kulturskolene som utvikles av Norsk kulturskoleråd.»* (Stortingsmelding nr 20. 2012-2013)

Rammeplanen tar for seg kulturskolenes samfunnsoppdrag og gjennom dette ser på kulturskolenes oppdrag i lovverket, samt verdigrunnlag, formål, mål, fagene i Kulturskolen og organiseringen av opplæringen.

3.5.1. Kulturskolens verdigrunnlag:

I rammeplanens kapittel 1.2 finner vi følgende om Kulturskolens verdigrunnlag:

«Kulturskolen bygger på et humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdier som fellesskap, ytringsfrihet, menneskeverd og demokrati. Det norske fellesskapet rommer et voksende mangfold av kulturelle uttrykk. Ved å anerkjenne og synliggjøre mangfoldet, kan Kulturskolen bidra til å videreføre og fornye vår kulturarv. Å respektere andre kulturer enn sin egen forutsetter at en har kjennskap til sin egen kultur og har trygghet og identitet.

Kulturaktiviteter skaper arenaer for tilhørighet og sosialt fellesskap og kan inspirere til deltakelse i det uenighetsfellesskapet som er en forutsetning for et fungerende demokrati. For Kulturskolen er det naturlig å legge ytringskulturbegrepet til grunn for sin virksomhet (kulturutredningen 2014). Begrepet ytringskultur avgrenses her til kunstnerisk virksomhet, kunstfaglig opplæring, publikumsmøter knyttet til denne opplæringa og vern og videreføring av materiell og immateriell kulturarv. Begrepet omfatter både den profesjonelle og ikke-profesjonelle utøvelsen av disse uttrykksformene samt å møte slike kulturelle uttrykk som publikum.» (Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning)

Videre står det: «*Kulturskolens hovedanliggende er å utvikle og ivareta kunstnerisk og kulturell kompetanse. Til grunn ligger et helhetlig syn på mennesket og ideen om at alle mennesker har formsans og uttrykksbehov som kan utvikles gjennom opplæring. Kunst- og kulturuttrykk berører grunnvilkår ved vår tilværelse som glede, lengsel, drømmer, melankoli og ensomhet, og er fundamentale i dannelsesprosessen.*» (Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning)

3.5.2. Kulturskolens formål:

Rammeplanens kapittel 1.3 sier følgende om Kulturskolens formål: «*Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringen er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringen skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.*» (Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning)



3.5.3 Kulturskolens mål:

Sitat fra rammeplanens kapittel 1.4:

Kulturskolen skal;

- *gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag*
- *gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk*
- *styrke elevens estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse*
- *styrke elevens evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg*
- *gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag*
- *i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge*
- *som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse*
- *i samarbeid med kulturlivet tilby kunst og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet*

3.5.4. Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter

Selv om Kulturskolens hovedoppgave er selve *skolevirksomheten*, skal Kulturskolen også fungere som et ressurscenter for kunst og kultur. Dette sier Rammeplanen om Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter:

«Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Det innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling.» ((Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning. Kap 1.5.)

3.5.5. Organisering av opplæringen i Kulturskolen

Inn under organiseringen av opplæringen i Rammeplanen legges det opp til at kulturskolens tilbud organiseres i tre ulike program; breddeprogrammet, kjerneprogrammet og fordypningsprogrammet. Kjennetegn ved de ulike programmene beskrives nedenfor.

Breddeprogrammet:

Et breddeprogram har åpent opptak for alle som ønsker et slikt tilbud. Undervisningen skal bidra til å utvikle kreative evner, faglig kompetanse og samarbeidsevne som grunnlag for

personlig utfoldelse. Breddeprogrammet omfatter fagtilbud særskilt egnet for gruppe- og ensembleundervisning. Det kan for eksempel være grupper innenfor musikk, teater, visuell kunst, dans, lek- og rytmebasert begynneropplæring, tilbud for elever med spesielle behov og grupper som kombinerer ulike fag, slik som kulturkarusellen som vi har hatt i Drammen kulturskole siden 2015. Undervisningen kan gis i form av introduksjonskurs, begynneropplæring eller som opplæring for viderekommende. Krav til deltakelse og egeninnsats spesifiseres nærmere i det enkelte undervisningstilbud.

Kjerneprogrammet:

Kjerneprogrammet har åpent opptak for elever som er motivert for større undervisningsmengde og systematisk egeninnsats. Innholdet i undervisningen skal bidra til å utvikle kreative evner, håndverksmessig- og kunstnerisk kompetanse og samarbeidsevne. Undervisningen gis som begynneropplæring eller som opplæring for viderekomme. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående utdanning og er basert på langsiktighet, progresjon og systematisk trening. Undervisningen er tilpasser den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og i ensembler.

Fordypningsprogrammet:

Fordypningsprogrammet har opptaksprøve. Undervisningen vektlegger utviklingen av kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse, selvstendighet og samarbeidsevne. Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og i ensembler. Fordypningsprogrammet er for elever som har særlig interesse og forutsetning for arbeidet i faget.

Undervisningstilbudet skal være vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang, i forhold til kjerneprogrammet. Det stilles høye krav til deltakelse og til målrettet egeninnsats. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående utdanning og



høyere utdanning. Deler av utdanningen kan foregå i samarbeid med andre institusjoner på regionalt og nasjonalt nivå.

Rammeplanen inneholder også prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet og fagplaner for de mest sentrale fagene i en kulturskole; musikk, teater/drama, visuell kunst, dans og skapende skriving.

4. Lokale styringsdokumenter

4.1. Bystrategi 2036 – større smartere og sunnere

Kommuneplanen som ble vedtatt i 2013 med Bystrategi 2036, trekker opp de lange linjene for byens utvikling. Visjonen for Drammen mot 2036 er *større, smartere og sunnere!* I kapittelet *byvekst med kvalitet* beskrives hvordan befolkningen skal stimuleres til flere og bedre opplevelser og økt aktivitet i byens kulturliv. Ett av målene i Bystrategi 2036 er: *Opplevelser og aktivitet for alle grupper av befolkningen.*

Det forventes en befolkningsvekst i Drammen frem mot 2036. I 2018 er det 7864 elever i kommunale grunnskoler i Drammen og 3494 barn som går i barnehagen. I 2036 forventes det at disse tallene øker til henholdsvis 11500 og 5200 (Statistisk sentralbyrå, 2014.

Befolkningsframskrivinger, 2014-2100. Økonomiske analyser, 4/2014).

4.2. Læringsløp Drammen

Læringsløp Drammen er Drammen kommunes temaplan for perioden 2016-2020 for barnehage, skole og oppvekst.

Planen oppfordrer til samarbeid mellom barnehage, skole, fritid og hjemmet, og at disse enhetene til sammen skal skape et solid lag rundt barn og unge. «...å lykkes i hele læringsløpet krever tverrsektoriell samhandling og felles kompetansebygging på tvers av barnehager, skoler og oppvekststjenester.» (Læringsløp Drammen s.23)

Læringsløp Drammen presenterer 6 kriterier for å skape et «Fremragende læringsmiljø»:

1. Inkludering, likeverd og tilpasset opplæring.
2. Struktur, trygghet, trivsel og mestringsopplevelser.

3. Kunnskap om barn og unges kompetansenivå og læringspotensial
4. Utfordringer og høye ambisjoner for alle
5. Vurdering for læring
6. Dybdelæring og tverrfaglighet

4.3. Kulturplan for Drammen 2018-2021

Referansene som gis her til Kulturplanen for Drammen 2018-2021, baserer seg på høringsutkastet av kulturplanen som ble presentert i mars 2018. De referansene til kulturplanen som her fremkommer er under forutsetning av politisk vedtak av kulturplanen juni 2018.

Følgende sentrale momenter for kulturskoleutvikling er hentet ut fra høringsutkastet til kulturplanen for Drammen 2018-2021:

- *Ettersom kommunen vokser, skal kulturtilbudet utvides både i bredde og omfang, slik at alle grupper i befolkningen har mulighet til å oppleve og delta i kulturaktiviteter.*
- *Kulturtalenter må oppdages og tas vare på. Bredde er viktig, men uten de gode talentene drives ikke fagfeltet fremover.*

Et av tiltakene i høringsutkastet til kulturplan 2018-2021 er at kulturskolens talentprogram skal videreutvikles.

4.4. «Kultur for å delta»

I rapporten fra forskningsprosjektet «kultur for å delta» påpeker forskerne Ole Marius Hylland og Åsne Dahl Haugsevje fra Telemarksforskning flere mulige årsaker til at noen samfunnsgrupper er lite representert i Kulturskolen:

- Økonomi
- Geografi (tilbudet er for langt unna bostedet og det er for dyrt/upraktisk med kollektivtrafikk/bil)
- Holdninger og prioriteringer. Det ligger ikke i kulturen deres å involvere seg i så stor grad i barnas fritidsliv.
- Kommunale kulturskoler oppleves av mange innvandrere som «veldig norsk».
- Mange foreldre forventer at barna heller hjelper til hjemme eller i familiebedriften

Dersom Kulturskolens skal oppfylle sin visjon om *kulturskole for alle*, må man imøtekomme de ovennevnte utfordringene.

4.5. Buskerud Fylkeskommunes kunst- og kulturstrategi

Følgende er hentet fra Kunst- og kulturstrategi for Buskerud 2015-2018:

«I den nasjonale kulturpolitikken er det utpekt særlig tre satsingsområder med tanke på barn og unge som målgruppe, nemlig Den kulturelle skolesekken, Ung kultur møtes (UKM) og kulturskolene. Fylkeskommunene er gitt et særskilt ansvar for Den kulturelle skolesekken og UKM, mens kommunene har ansvar for kulturskolene.»

5. KulturSKOLE

Kulturskolen, med trykk på SKOLE, er et nasjonalt skoleslag forankret i samme lov som grunnskolen (Opplæringsloven). I lovteksten står det blant annet at; *«..kulturskolen skal organiseres i tilknytning til skoleverket.»*. Det finnes kulturskoler i alle kommuner.

Kulturskolen ansetter lærere med faglig og pedagogisk utdanning på lik linje med skoleverket og er også en mulig rekrutteringsarena for et utdanningsløp. Ikke minst er det mange elever som går videre med musikk/dans/drama på videregående skole, talentprogram ved høyere kulturfaglig utdanning og ordinær høyskole- og universitetsutdanning innenfor ulike kunst- og kulturfag.

«Kulturskolen skal gi et tilbud av høy faglig og pedagogisk kvalitet og representerer en vesentlig fordypning utover det obligatoriske skoleverket. Opplæringen i kulturskolefagene er individuelt tilpasset, langsiktig innrettet og kan gi elever en livslang interesse, for noen også et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstfag» (Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning)

Det er viktig å være bevisst på forskjellen mellom hva en kulturskole er og hva det øvrige kulturarbeidet for barn og unge som kommunen har i sin tjenesteportefølje er. Alle parter er tjent med at disse forskjellene er tydelig definert. Viktig er det også med god definisjon av hvor samarbeidspunktene mellom Kulturskolen og øvrige kommunale tjenestetilbud innenfor kultur for barn og unge er.

6. Åpent opptak

Inn under visjonen om *kulturskole for alle*, som i praksis betyr *kulturskole for alle som vil*, er det viktig at det legges til rette for et åpent og tilgjengelig kulturskoletilbud i kommunen og at det kontinuerlig jobbes med tiltak for å gjøre kommunens kulturskoletilbud best mulig kjent for flest mulig av kommunens innbyggere.

Det er en viktig forutsetning at det i kommunen holdes kontinuerlig oppmerksomhet på forholdet mellom kapasiteten på det kulturskoletilbudet en har i kommunen, og hvordan omfanget av nye påmeldinger utvikler seg. Det ligger som en forutsetning for arbeidet med Kulturskolen og utvikling av denne, at det er et klart mål om åpent opptak. Det vil si at alle som ønsker plass, får plass uten å måtte stå på venteliste. Kulturskolen med visjonen om *kulturskole for alle*, må være tilgjengelig for alle som vil, uten at elever som melder seg på må stå så lenge på venteliste at tilbudet ikke lenger er aktuelt for barnet når tilbud om plass endelig blir gitt.



7. Drammen kulturskole i et historisk perspektiv

Fra kommunal musikk-skole til kulturskole

Drammen kommune fikk sin musikk-skole i 1971 og var dermed en av de første kommunene i landet med et slikt tilbud. I 1970 var det 12 kommunale musikk-skoler i landet. I starten hadde musikk-skolen sin administrasjon på Fjellheim skole og undervisningen var desentralisert og foregikk ute på byens skoler. I 1983 flyttet musikk-skolen administrasjonen til St. Hallvard skole på Strømsø, der det ble egne lokaler til musikkundervisning, personalrom og verksted/lager. Musikk-skolen ga et variert tilbud innenfor musikkfeltet, så som musikkbarnehage fra 4 år og oppover, minifiolin, sanggrupper, førskole, kor og orkester - og vokal-/instrumentalundervisning. Fra 1989 ble det gitt undervisning i drama for aldersgruppen 6-15 år. Fra oppstarten i 1971 var musikk-skolen tilknyttet undervisningssektoren. I 1991 ble musikk-skolen flyttet over til kultursektoren.

I 1998 gjorde hovedutvalg for kultur i Drammen kommune vedtak om å opprette et prosjekt: *Prosjektet skal arbeid fram et forslag til modell for å videreutvikle musikk-skolen til en kulturskole i samarbeid med ulike interessenter i Drammen og Drammensregionen* (Kulturskolen i Drammen – et mangfoldig tilbud til alle). I juni 1999 behandlet hovedutvalg for kultur rapporten fra dette prosjektet: *Kulturskolen i Drammen – et mangfoldig tilbud til alle*. Som en del av dette ble det laget en fremdriftsplan for perioden 1999-2002. Flere nye tilbud ble satt i gang/prøvd ut i denne perioden. Billedkunst ble startet opp. Musikk-skolen endret navn til Kulturskolen og hadde da etablert undervisning i billedkunst i tillegg til musikk og drama. Høsten 2001 flyttet Kulturskolen inn på Union Scene og i januar 2002 var det offisiell åpning.

I 2005 ble virksomhet Kultur etablert. Kulturskolen ble da en avdeling under denne virksomheten. I Kulturskolen som avdeling under Kultur ligger også Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og Kulturoasen (den kulturelle spaserstokken som det heter nasjonalt og i mange andre kommuner).

I 2009 ble det etablert undervisning i dans og et årlig tverrfaglig prosjekt ble startet opp. I årene som fulgte ble det etablert tilbud i nysirkus, animasjon, skriveLyst, band for nybegynnere (POP-fabrikken!), talentprogram for unge musikere og KulMat/Kokkekunst. Det ble også satt i gang med musikkundervisning i faste grupper for de yngste på fløyte, slagverk,



klaver, gitar og teori/hørelære. Feriekurs (høst-, vinter- og sommerferie) har Kulturskolen også hatt på plakaten i flere år nå.

I perioden 2012-2013 gjorde også Kulturskolen prosjektene *Kulturstasjonen* og *Kulturskole for FLERE* ute på skolene. Dette var prosjekter finansiert av statlige

stimuleringsmidler som var søkbare i denne perioden. Skoleåret 2013/2014 hadde vi den statlig finansierte *Kulturskoletimen*. Da var Kulturskolen ute på alle barneskolene i Drammen med prosjekter innenfor musikk, teater, visuell kunst, og dans. Prosjektet «El Sistema» som 72 andreklassinger på Brandengen skole fikk være med på, var en del av dette. Her fikk alle elevene på et helt klassetrinn spille fiolin og cello to ganger i uken et helt år. Alle var stolte når skolens eget strykeorkester kunne opptre på Brandengen skoles 100 års jubileumsmarkering sommeren 2014. 800 elever i Drammensskolen fikk tilbud om gratis kulturskoletilbud via ordningen *Kulturskoletimen* dette år.

Kulturskolen har hatt prøveprosjekt med KUA – kulturskolens ungdomsarrangører, som har til hensikt å knytte tettere bånd til elever i ungdomsskolealder, da det å rekruttere og beholde elever i ungdomsskolealder er en utfordring.

Fra 2015 har Kulturskolen hatt *kulturkarusell* som tilbud. Dette er et lavterskeltilbud for de aller yngste, som kanskje ikke helt har bestemt seg for hva de ønsker å gå på her på Kulturskolen. I Kulturkarusellen får de 8-ukers kurs i de ulike fagene på Kulturskolen. Kulturskolens brukerråd ble også etablert i 2015.

Drammen kulturskole anno 2018 har et bredt tilbud innenfor fagene musikk, teater/drama, visuell kunst, dans, nysirkus, animasjon/film/foto og skriveLyst og har i inneværende skoleår 974 elevplasser.

8. Drammen kulturskole 2018 - kvalitet og kvantitet



8.1. Visjon, formål og målsetting

Visjon: Kulturskole for alle!

En kommunal kulturskole har et mandat ovenfor alle innbyggerne i kommunen, på lik linje med andre tjenester som kommunen tilbyr. Stjerna som lyser i det fjerne er å kunne gi et kulturskoletilbud til alle som ønsker det.

Formål:

Pedagogisk og faglig forankret opplæring av høy kvalitet i ulike kulturuttrykk til det brede lag av

befolkningen i Drammen kommune.

Målgrupper:

Primærmålgruppe: Barn og unge i kommunen

Sekundærmålgruppe: Alle innbyggere i kommunen

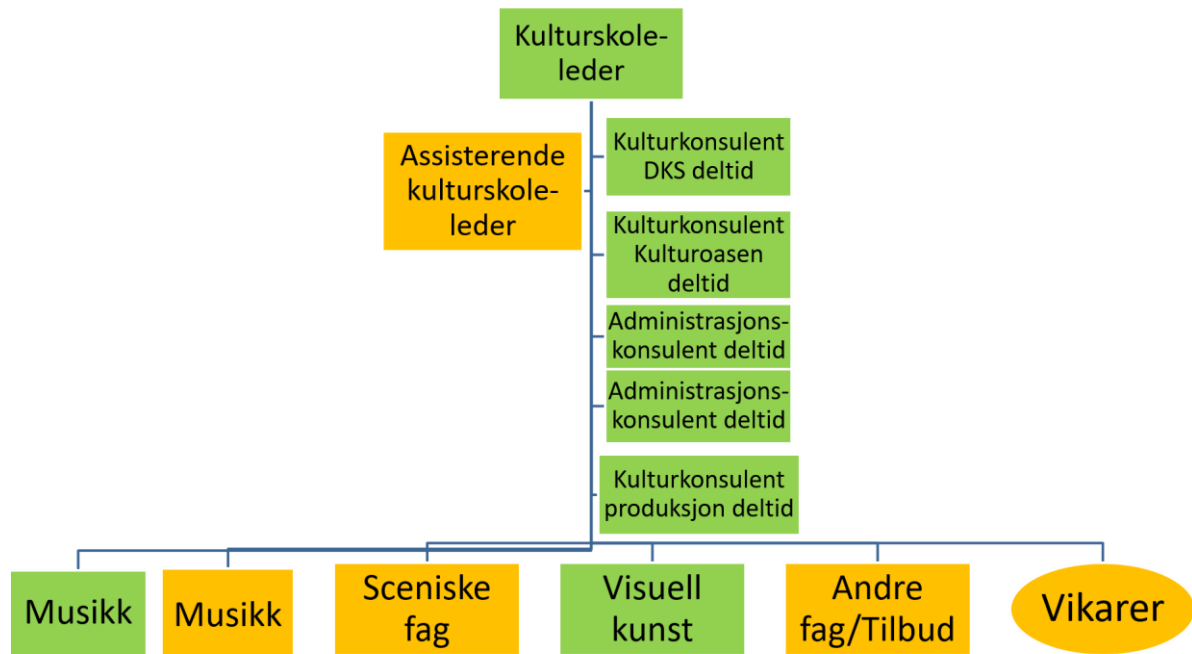
Målsetting:

Kulturskolen skal;

- *gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstoffag*
- *gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk*
- *styrke elevens estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse*
- *styrke elevens evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg*
- *gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag*
- *i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge*
- *som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse*
- *i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet*

(Rammeplan for kulturskolen. kapittel 1.4.)

8.2. Organisering:



Merknad til organisasjonskartet: 1) Under *sceniske fag* ligger teater/drama, nysirkus og dans. 2) Under *visuell kunst* ligger vårt ordinære tilbud i visuell kunst i tillegg til animasjon/film/foto og keramikk. 3) Under *andre fag og tilbud* ligger skrivelyst, feriekurs, kulturkarusellen, El Sistema og KulMat.

8.3. Lokalisering

Kulturskolen har sin base på Union Scene med egne lokaler for undervisning i ulike fag og lokaler for administrasjon. En mindre del av undervisningen som knytter seg til korpsinstrumenter foregår ute på skolene.

8.4. Brukermedvirkning

Kulturskolen har et eget brukerråd med representanter for elever og foreldre fra de ulike fagene, i tillegg til representant for samarbeidspartner skolekorpene, en lærerrepresentant og representanter for ledelsen i Kulturskolen.

Hensikten med brukerrådet er å styrke dialogen med brukerne av Kulturskolens tilbud, få tilbakemeldinger, gi informasjon om stort og smått og sette representantene inn i det store bildet for status og utvikling av Kulturskolen.

Målet er å få brukerrådets representanter til å engasjere seg i Kulturskolens utvikling.

Mandatet til brukerrådet er å være et forum for dialog mellom Kulturskolen og brukerne av Kulturskolens tilbud. Brukerrådet har ikke beslutningsmyndighet, men kan gi tips og råd – samt å komme med tilbakemeldinger.

Aktivitet: Det legges opp til 3-4 møter i brukerrådet hvert skoleår, som det tas initiativ til fra Kulturskolens administrasjon. Brukerrådet må gjerne ha flere møter etter eget ønske.

Rekruttering: Representanter til brukerrådet rekrutteres inn via seksjonene i Kulturskolen. Alle er velkommen til å melde sin interesse for å sitte i brukerrådet.

8.5. Kulturskolens ansatte

Det er 34 ansatte i Kulturskolen og totalt ca. 13 årsverk. For at Kulturskolen skal kunne ha spisskompetanse innenfor et bredt spekter av undervisningstilbud, så blir det nødvendig med mange deltidsstillinger. 65% av de ansatte er kvinner og 35% menn. Lærerne i Kulturskolen har høy kompetanse faglig og pedagogisk. Lærerpersonalet har i all hovedsak bachelorgrad eller høyere.

8.6. Fagtilbudet

Kulturskolen gir tilbud om undervisning i de mest vanlige fagene i en kulturskole anno 2018. Det er musikk, teater/drama, visuell kunst, dans, nysirkus, animasjon, skrivelyst og keramikk.

8.7. Venteliste

Kulturskolen har de siste par årene hatt en venteliste på rundt 50 elever, noe som tilsvarer en underdekning av lærerstillinger på ca. 0,8 årsverk. Det ble i budsjettet for 2018 og 2019 bevilget 0,5 mill. for hvert av disse to årene for å kunne gi tilbud til flest mulig av de elevene som står på venteliste.

8.8. Markedsføring

Kulturskolen jobber systematisk for å informere innbyggerne så godt som mulig om kulturskoetilbudet



som Drammen kommune tilbyr. Tiltak som ble utført for skoleåret 2017/2018 var flyere for barneskole og ungdomsskole som ble delt ut til alle barn og ungdom i Drammensskolen. Det er også blitt utført markedsføring på facebook i forbindelse med påmeldingsfrist og skolestart, og det ble annonsert i avisen. Informasjonsmøte for nye foreldre i 1. klasse på Fjell skole og informasjonsmøte for lærerne på Fjell skole ble også gjennomført i samarbeid med skolens ledelse.

Vårt mål er at flest mulig at innbyggerne i kommunen skal ha kjennskap til Kulturskolens varierte tilbud.

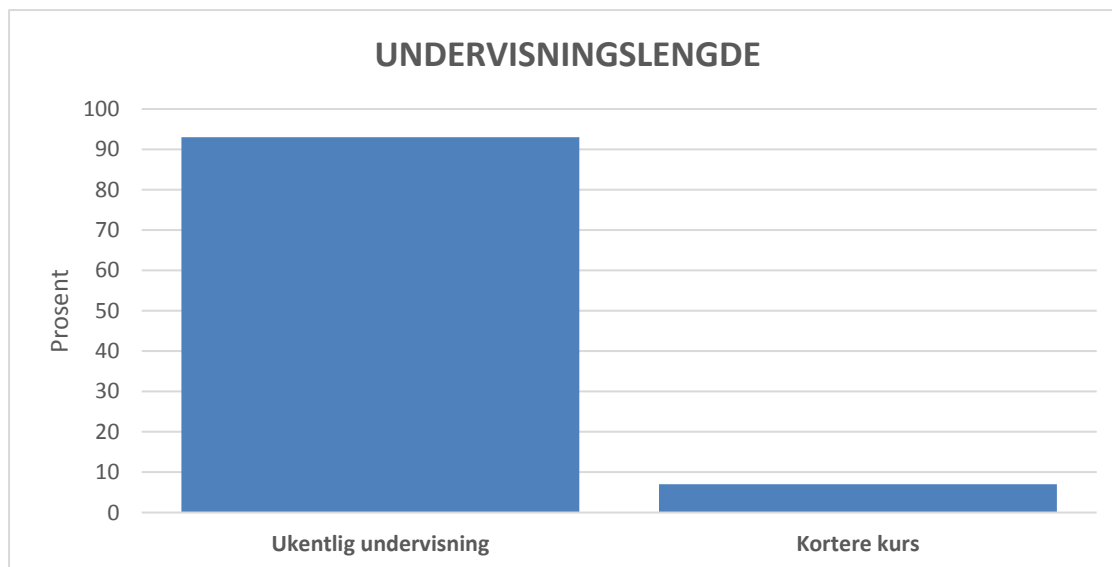
8.9. Nøkkeltall, Drammen kulturskole

8.9.1 Elevtall

Skoleåret 2017/2018	
Antall unike elever (hoder)	732
Antall elevplasser	974
Elever i grunnskolen	7864
Dekningsgrad, hoder	9,3%
Dekningsgrad, plasser	12,4 %
Antall friplasser	103
Antall elever med søskenmoderasjon 30%	101
Antall elever med søskenmoderasjon 50%	18

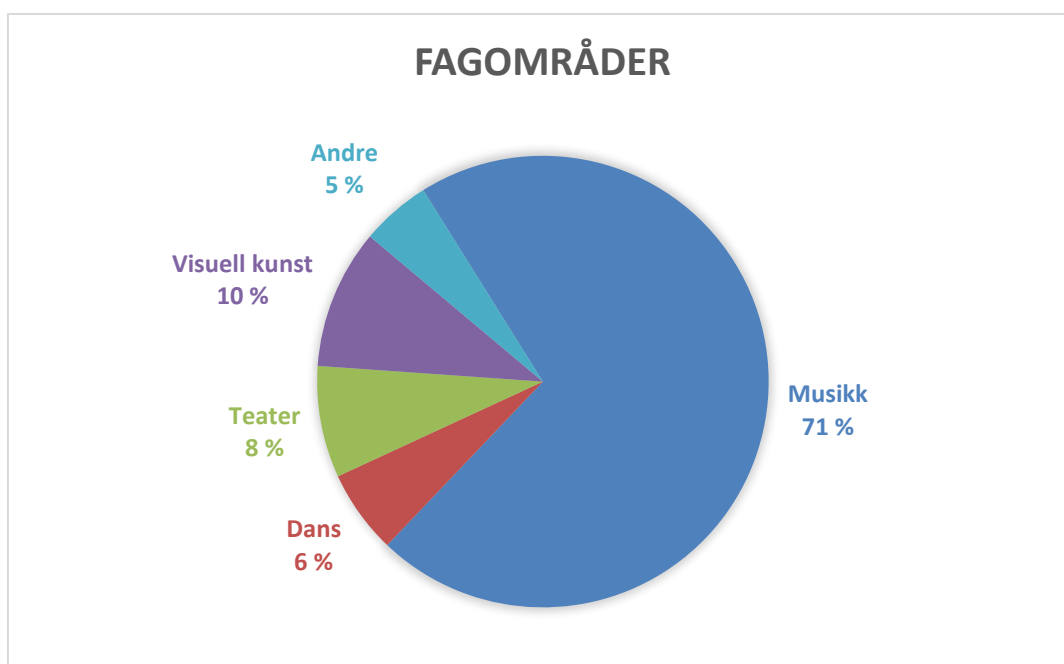
8.9.2 Undervisningslengde

Kulturskolen er en skole hvor det handler om å lære et fag over tid, derfor er det meste av undervisningen i Kulturskolen ukentlig. Det tar lang tid og lære seg et instrument/sang, teater, visuell kunst og dans osv. Kortere kurs er feriekurs og musikk fra livets begynnelse/babysangkurs.



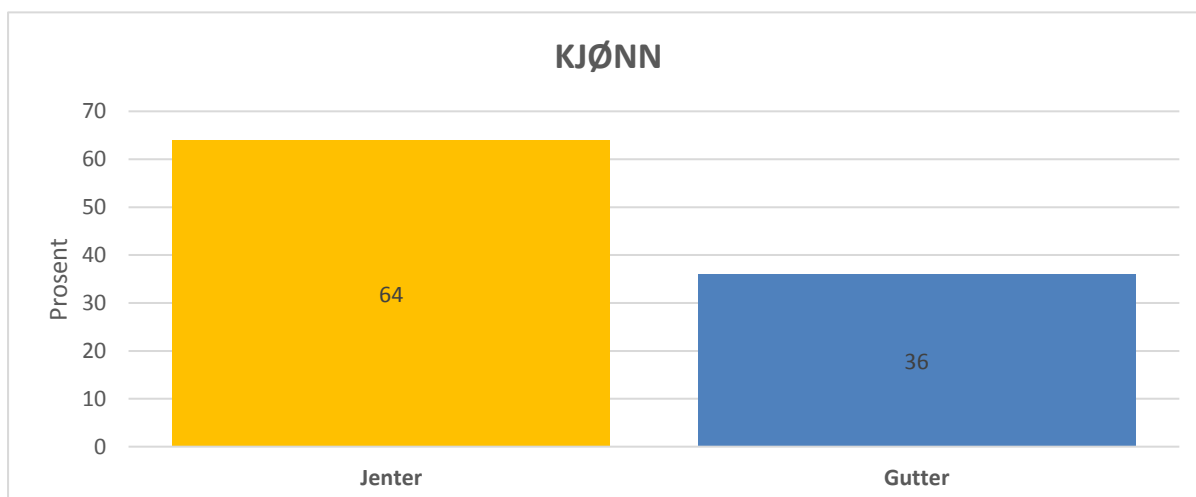
8.9.3. Elevtall fordelt på de ulike fagområdene

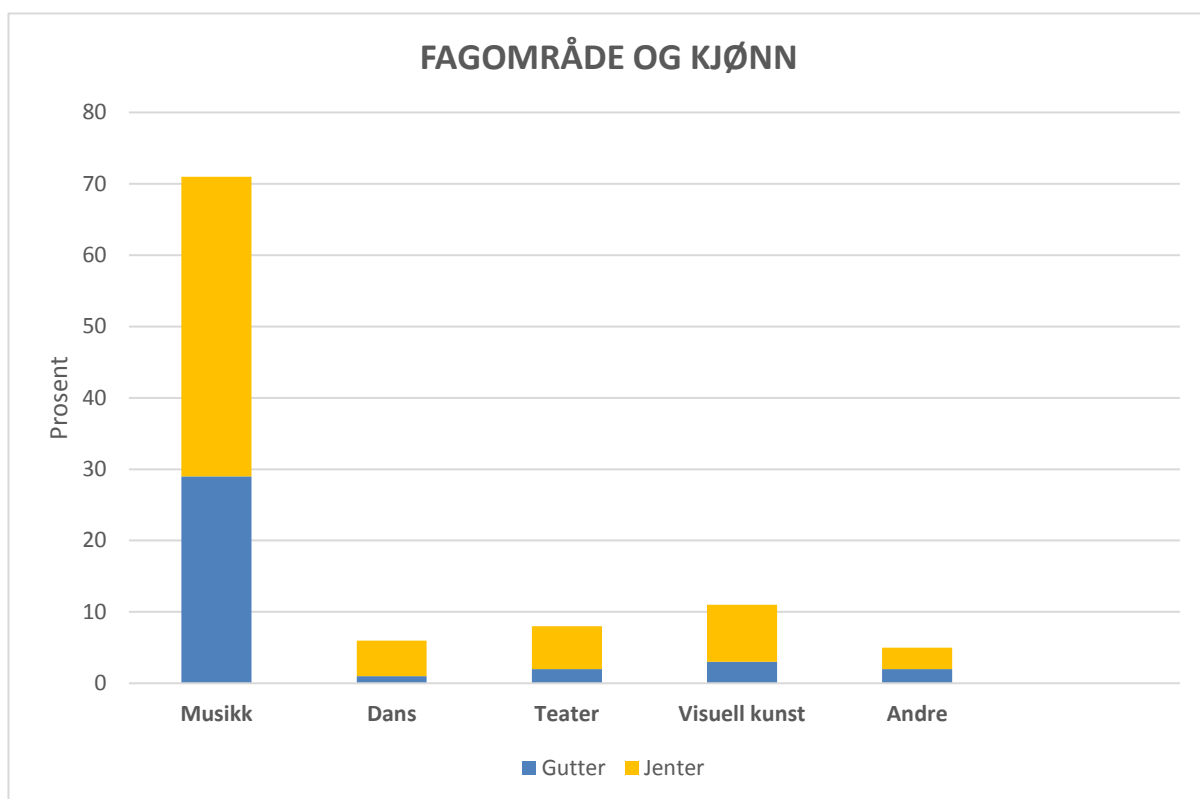
Sirkelen viser hvordan elevtallet i Kulturskolen fordeler seg på de ulike fagområdene. Det er flest elever på musikk og dette har nok sammenheng med at Kulturskolen ble etablert i 1971 som kommunale musikk-skole og var en ren musikk-skole de første 20 årene. Andre kunst og kulturuttrykk kom mer og mer utover på 90-tallet og 2000-tallet.



8.9.4. Elevtall fordelt på kjønn

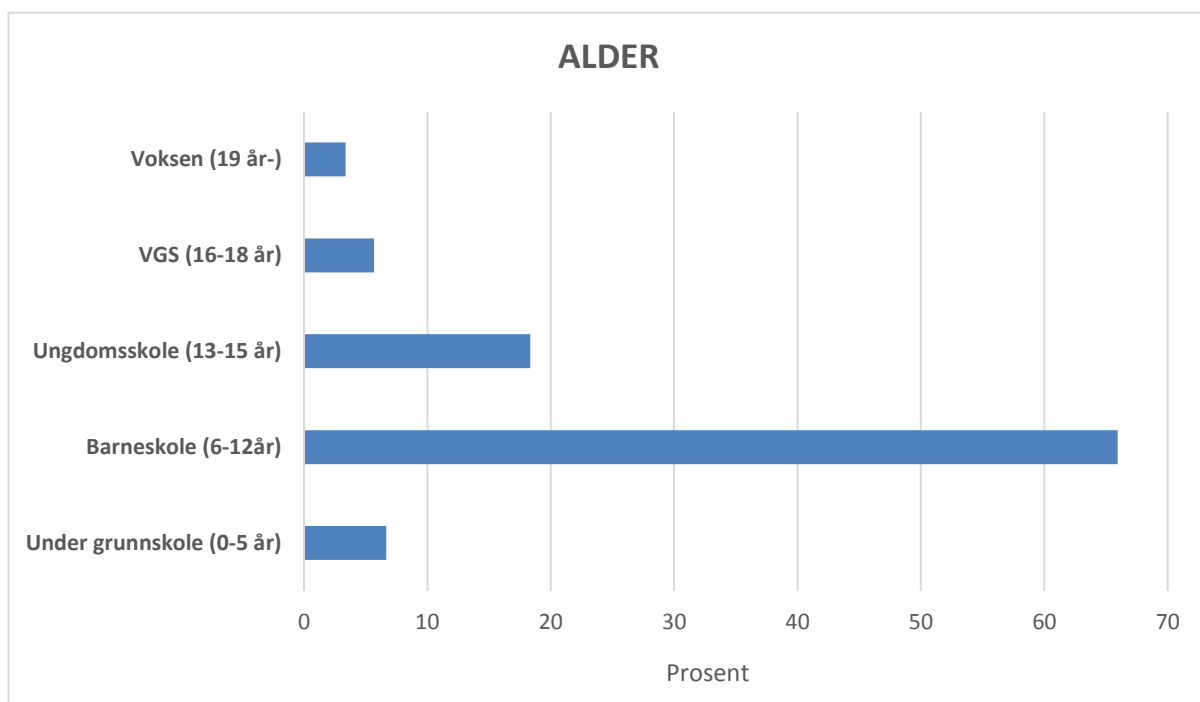
Det er flest jenter som går på Kulturskolen. Det interessante er at dette bildet med ca. 64/36 fordeling mellom jenter og gutter er også noe en finner igjen som et bilde i kulturskolene for øvrig i landet. En ser også samme tendensen på ansatte her i Kulturskolen og en undersøkelse blant ansatte innenfor museer og orkester i landet viser tilnærmet samme tendens.





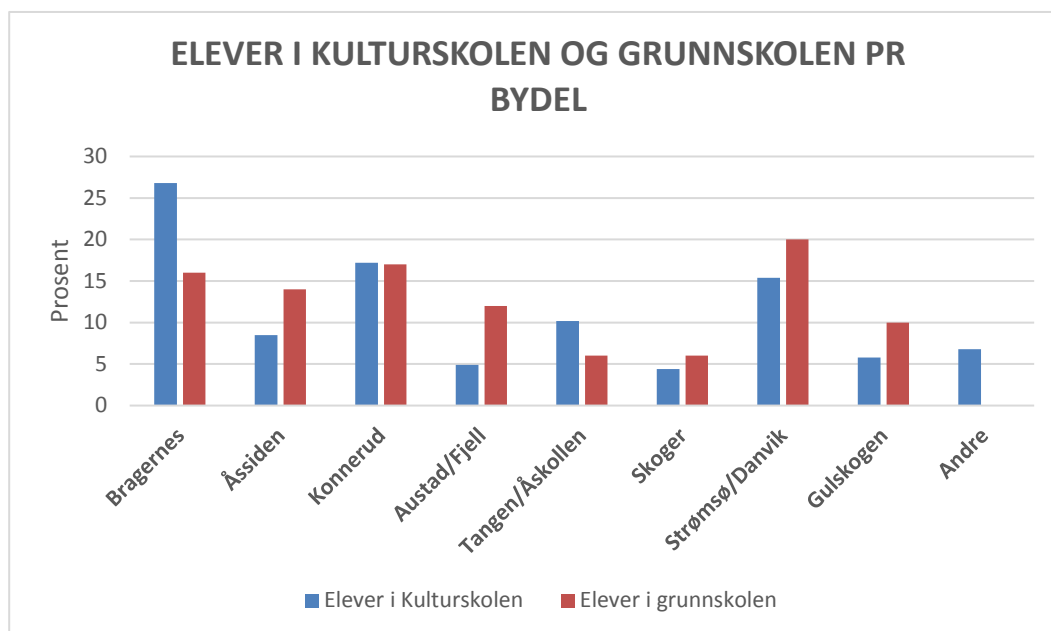
8.9.5. Elevtall fordelt på alder

Hovedvekten av elevmassen i Kulturskolen er i barneskolealder.

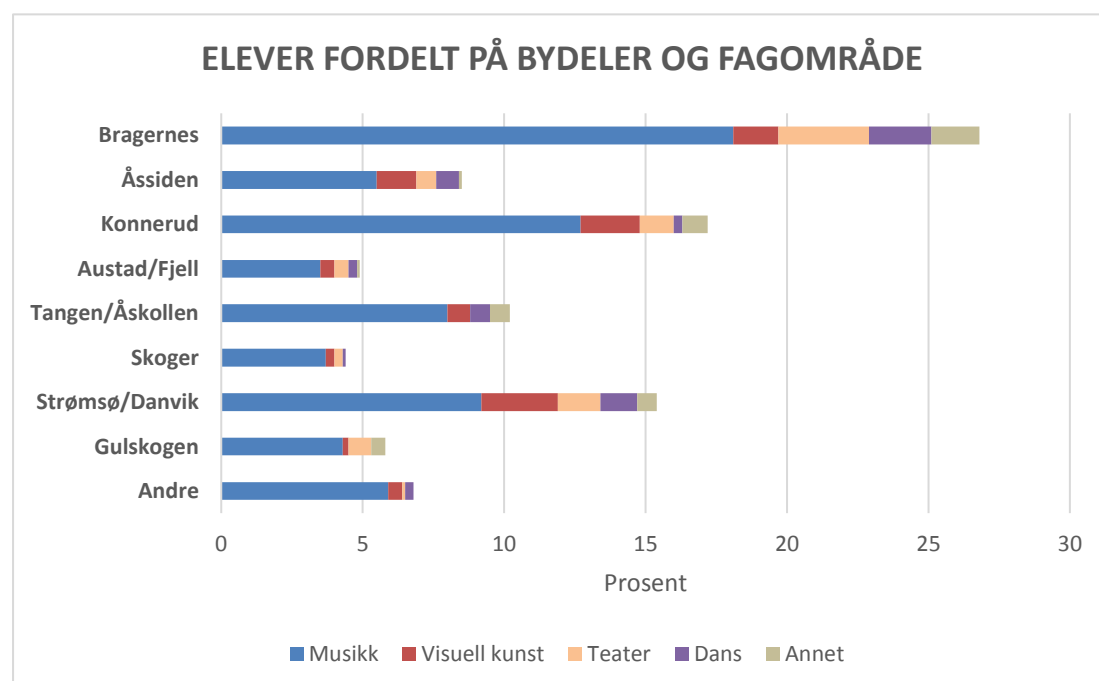


8.9.6. Elevtall fordelt på de ulike bydelene

Tabellen nedenfor viser andel elever i Kulturskolen fra ulike bydeler, i forhold til hvor mange barn som går på barne- og ungdomsskoler som sorterer under den aktuelle bydelen. Det er viktig å merke seg at en feilkilde her er at ungdomsskoler og enkelte barneskoler rekrutterer elever på tvers av bydelsgrenser.



Nedenforstående tabell viser elevmassen i Kulturskolen fordelt på bydeler og hvilket fagområde de går på i Kulturskolen.



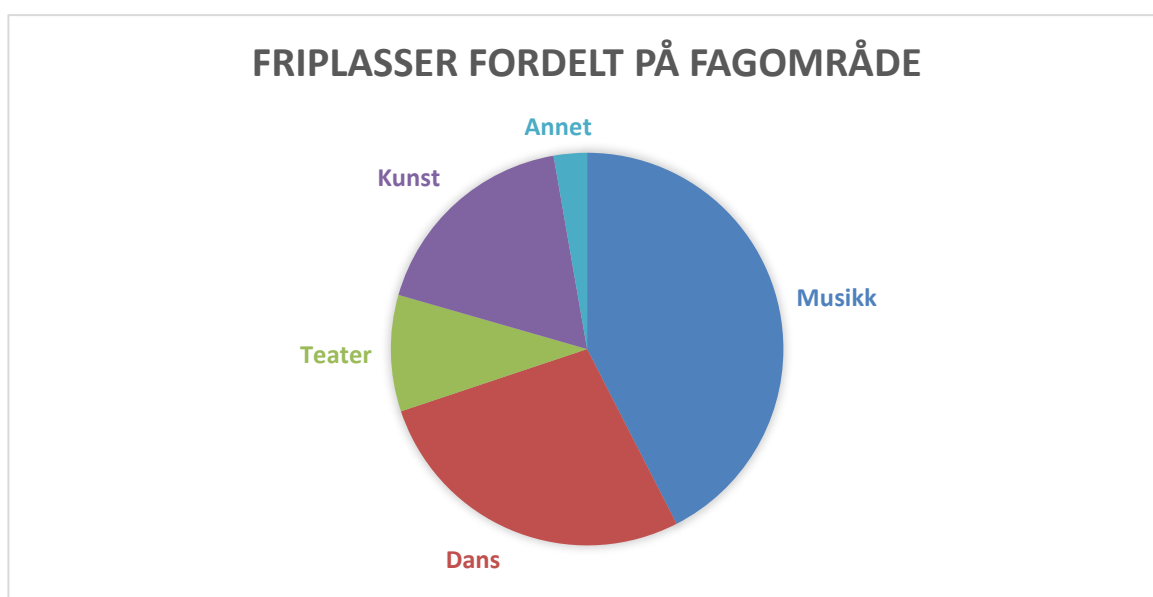
9. Kulturskolens sosiale profil

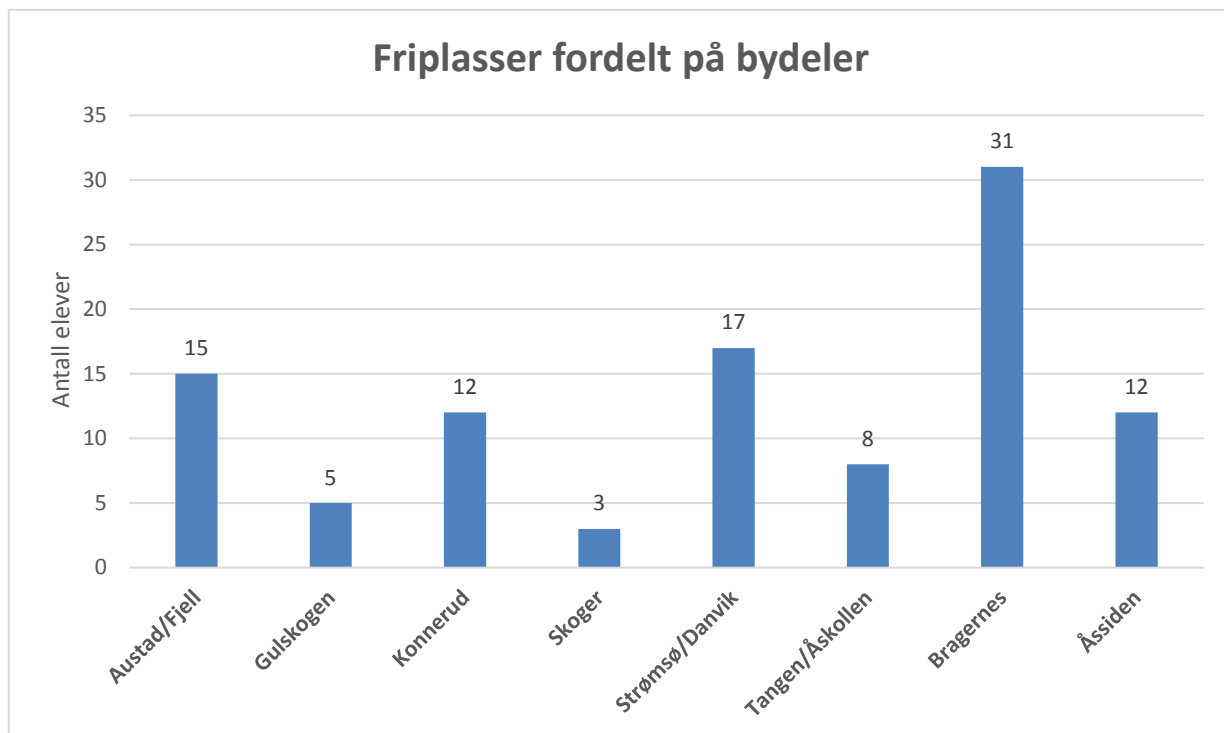
Som en strategi for å bevege seg i retning av visjonen om *kulturskole for alle*, har Drammen kommune en sosiale profil for sitt kulturskoletilbud som bidrar til at barn og unge fra familier med dårlig råd kan ta del i Kulturskolens varierte tilbud. Dette dreier seg om søskenmoderasjonsordning og friplasser. Innslagspunktet (inntektsgrensen) for friplasser ble fra høsten 2017 økt, og samtidig samkjørt med friplassordningen som gjelder for barnehage og skolefritidsordning/ aktivitetsskole i Drammen kommune.

Nedenfor fremkommer det hvor mange barn og unge som nyter godt av disse ordningen i inneværende skoleår.

Søskenmoderasjon – Skoleåret 2017/2018	
Antall elever med søskenmoderasjon 30%	101
Antall elever med søskenmoderasjon 50%	18

Friplasser pr. januar 2018	
Antall friplasser pr. januar 2018	103







10. Fremtidens kulturskole - utfordringer og muligheter

10.1. Nye Drammen

1.januar 2020 vil Drammen, Nedre Eiker og Svelvik bli til én kommune. Perioden 2018-2021 vil nødvendigvis bære preg av arbeidet med kommunereformen, noe som også vil merkes i Drammen kulturskole. Ettersom det ennå ikke er klart hvordan Kulturskolen vil bli etter

kommunesammenslåingen, vil ikke denne planen i særlig grad behandle eventuelle endringer som måtte komme

som følge av dette. Denne temaplanen om Drammen kulturskole vil bringes inn sammen med andre planer i det videre arbeidet med kommunereformen. Det er viktig for Drammen kommune å ha en temaplan for kulturskole med seg i arbeidet som pågår med utformingen av kulturskoletilbudet i NYE Drammen.

10.2. Den nasjonale rammeplanen, mangfold og fordypning

Den nasjonale rammeplanen for kulturskoler vil være grunnlaget for utviklingen av Drammen kulturskole fremover. I arbeidet med å implementere denne planen må Kulturskolen både fordele og tilpasse dagens tilbud på de tre programmene bredde-, kjerne- og fordypningsprogram, men også utvikle kompletterende tilbud innenfor disse programmene. I dag har Kulturskolen tilbud om talentprogram på musikk, men som en del av implementeringen av Rammeplanen vil det være naturlig å utvikle fordypningstilbud også på de andre fagene. Det vil være nødvendig å utvikle en lokal fagplan som en del av implementeringen av Rammeplanen.

10.3. Befolknings sammensetning og elevsammensetning

I Drammen kommune i 2018 har ca. 29% av befolkningen annen etnisk bakgrunn enn norsk. Drammen kulturskole skal være en kulturskole for alle som har lyst, og vil derfor jobbe mot å nå bredere ut til befolkningen på tvers av etnisitet, økonomi og familiebakgrunn. Dette krever kanskje opprettelse av nye tilbud, at undervisningen skjer på andre steder enn i de faste lokalene på Union Scene, og kanskje også nye undervisningsformer. Her vil det være gunstig å samarbeide med andre avdelinger i kommunen, for eksempel Interkultur (kompetansesenter for flerkulturell formidling). Kulturskolen må jobbe for å finne kommunikasjonskanaler og

markedsføringsarenaer som er bedre egnet for å nå disse gruppene. Valg av språk i denne markedsføringen og kommunikasjonen vil være viktig å vurdere. En annen målgruppe som kulturskolen i dag ikke har et stort tilbud for er barn og ungdom med spesielle behov. I dag har Kulturskolen tilbud om musikkopplæring i form av enkelt- og gruppeundervisning samt band til denne målgruppen. I fremtidens kulturskole kan dette tilbudet utvides til flere fag.

10.4. Bydelsutvikling

Bydelssatsning er en strategi for Drammen kommune generelt og også for Kulturskolen. Å kunne tilby undervisning i bydelene vil kunne gi et tilbud til mange barn og unge som ikke har mulighet til å komme seg til Union Scene for undervisning. Slik vil det å satse på bydelsundervisning bidra til at Kulturskolen når bredere ut til befolkningen og underbygger visjonen om kulturskole for alle. Vi ser at bl.a. forskningsprosjektet «kultur for å delta» viser til at hvor undervisningen foregår, er en av faktorene som fremmer/hemmer deltakelse i Kulturskolen for ikke etnisk norske barn og unge.

10.5. En verden i endring

Kulturskolen skal ta vare på kulturtradisjonene men må også ta opp i seg nye trender, tendenser og uttrykk. Digitaliseringen gjelder også i kunst- og kulturverden, og bør speiles i Kulturskolens tilbud. Teknologiske løsninger er lettere tilgjengelig enn det har vært tidligere, og kan derfor tas i bruk i større grad. Digitalisering og teknologi kan både åpne opp for nye kurstilbud, samtidig som de kan fungere som tverrfaglige verktøy.

10.6. Entreprenørskap og ledelse

En tendens i samfunnet er fokuset på entreprenørskap og ledelse. Kulturskolen tilbyr i dag et opplærings- og praksistilbud til ungdomsskoleelever som ønsker å være en del av kunst- og kulturbransjen men ikke nødvendigvis som utøver. Vi kaller dette Kulturskolens ungdomsarrangører (KUA). Her får de opplæring i prosjektledelse, scenearbeid, lyd og lys med mer. Dette er et tilbud som med fordel kan styrkes ytterligere fremover. Dette er også en mulighet for kulturskolen til å utvikle prosjektledere, sceneteknikere og andre ressurser som det er behov for i arbeidet med elev-opptredener, forestillinger osv.

10.7. Samarbeid med skole, barnehage og Aktivitetsskole/skolefritidsordningen

Drammen kulturskole ønsker å styrke samarbeidet med skoler, barnehager og Aktivitetsskolen (AKS)/Skolefritidsordningen (SFO). Slik det er i dag er det ingen overordnede kommunikasjonslinjer mellom Kulturskolen og skoler, barnehager og SFO/AKS. Det har ført til at samarbeidet har vært prosjektbasert og i stor grad basert på eksterne prosjektmidler. På sikt ønsker Kulturskolen å opparbeide et varig og stabilt samarbeid med skole og oppvekstsektoren. Det er gitt uttrykk for at et slikt samarbeid også er ønskelig fra skole, barnehage og AKS sin side. Det er mange mulige veier å gå for et slikt samarbeid, det viktigste er at flest mulig barn og unge skal få ta del i den kompetansen som finnes på Drammen Kulturskole. Kulturskolens forankring i lovverket tilsier også en sterk tilknytning til skoleverket i kommunen.

10.8. Kulturskolen og fritidskulturlivet

Som en del av samfunnsmandatet som lokalt ressurscenter ligger det at Kulturskolen skal være støttespiller og samarbeidspartner for det lokale fritidskulturlivet. Kulturskolen legger til rette for god dialog med fritidskulturlivet med hovedprioritet barn og unge. Kulturskolen er en viktig samarbeidspartner for fritidskulturlivet. God samhandling mellom Kulturskolen kan være kritisk for at for eksempel skolekorps og andre aktører i fritidskulturlivet kan lykkes.

10.9. Brukermedvirkning

Kulturskolen utvikles og driftes i tett dialog med brukerne av Kulturskolens tjenester. Kulturskolens brukerråd, som ble etablert i 2015, er en viktig samarbeidspartner i så måte. I brukerrådet er elever og foreldre fra de ulike fag, samarbeidspartnere, lærerne og ledelsen representert.

Brukerundersøkelser gjennomføres jevnlig.

10.10. Kvalitet

Rammeplanen for Kulturskolen sier følgende om kvalitetsarbeidet i



Kulturskolen: «Arbeidet med kvalitetsutvikling i Kulturskolen har som mål å videreutvikle Kulturskolen på alle målområder i rammeplanen. Kontinuerlig og planmessig egenvurdering og refleksjon over egen praksis er en forutsetning for dette arbeidet. Egnede redskap for å arbeide med kvalitet gjør det lettere å arbeide systematisk med kvalitetsutvikling. Det finnes analyse- og prosessverktøy for slikt arbeid, som kan bidra til å videreutvikle virksomhetens kapasitet ved å bruke vurderingsinformasjon på måter som skaper kollektiv innsikt og felles engasjement.» (Rammeplanen for kulturskolen)



11. Tiltaksplan

Tiltak	Fremdrift
Nasjonal rammeplan for Kulturskolen – mangfold og fordypning legges til grunn for drift og utvikling av Drammen kulturskole	Implementering fra skoleåret 2018/2019
Utvikle lokale fagplaner	2018/2019, men avhengig av planene for kulturskole i NYE Drammen
Bydelskulturskoletilbud, prioritet på grunnprogrammet	Fase 1: Prøveprosjekt utvalgte prioriterte bydeler, 2019/2020. Fase 2: Etablere kulturskolebydelsstruktur, 2020/2021 Fase 3: Implementere kulturskolebydelsstruktur i drift, 2021/2022
Elevmassen i Kulturskolen skal i størst mulig grad skal speile befolkningsgrunnlaget i kommunen	Fra 2018/2019
Gjøre Kulturskolens tilbud kjent for flest mulig av kommunens innbyggere	Fra 2018/2019
Opprette tett samarbeid med enheter innenfor og utenfor kommunen, aktuelle samarbeidspartnere som kan bidra til at Kulturskolen når sine mål	Fra 2019/2020
Styrke oppfølgingen av samfunnsmandatet i lovteksten (Opplæringslovens 13-6) med hensyn til tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.	Fra 2018/2019
Utvikle kulturskoletjenester i samarbeid med andre virksomheter i kommunen, samarbeid på tvers	Fra 2019/2020
Videreutvikle samarbeidet med skole, barnehage og Aktivitetsskolen (AKS)/Skolefritidsordningen (SFO)	Fra 2018/2019
Fortsette pågående videreutvikling av Kulturskolen, basert på både kvantitet og kvalitet	Fra 2018/2019
Styrke kunnskapsgrunnlaget om elevmassen i Kulturskolen og hvordan den speiler befolkningsgrunnlaget i kommunen	2018/2019
Brukerundersøkelse	Årlig
Åpent opptak	Kontinuerlig oppmerksomhet rundt dette og årlig rapportering til bystyrekomiteen



Saksprotokoll

Utvalg: Bystyrekomite kultur, idrett og byliv
Møtedato: 08.05.2018
Sak: 16/18

Arkivsak: 18/4179
Tittel: **Saksprotokoll: Temaplan for utvikling av Drammen kulturskole 2018-2021**

Behandling:

Ulf Erik Knudsen (FrP) fremmet følgende tilleggsforslag:

Planer iverksettes innenfor rammer lagt i kommunens økonomiplan 2018-2021.

Rådmannens forslag til vedtak enstemmig vedtatt.

Tillleggsforslag falt med 2 stemmer (FrP) mot 12 (AP, MDG, H)

Innstilling til Bystyret:

Innstilling til: **Bystyret 29.05.2018**

Temaplan for utvikling av Drammen kulturskole 2018 -2021 – mangfold og fordypning legges til grunn for videre drift og utvikling av Kulturskolen.



Saksprotokoll

Utvalg: Bystyret
Møtedato: 29.05.2018
Sak: 82/18

Arkivsak: 18/4179
Tittel: **Saksprotokoll: Temaplan for utvikling av Drammen kulturskole 2018-2021**

Behandling:

Ulf Erik Knudsen (FRP) fremmet følgende forslag:

«Planer iverksettes innenfor rammer lagt i kommunens økonomiplan 2018 – 2021.»

Forslaget fra FRP fikk 5 stemmer (FRP) og falt.

Vedtak:

Temaplan for utvikling av Drammen kulturskole 2018 -2021 – mangfold og fordypning legges til grunn for videre drift og utvikling av Kulturskolen.